

# Gibson produceert na vijftig jaar een Signature van .... Johnny A



Hij had rijk kunnen zijn. Zijn deals waren overweldigend. Met zijn eerste album uit 2001 scoorde hij hoog in de Amerikaanse Adult lijsten. Het werd uiteindelijk een album geproduceerd in eigen beheer genaamd Tuesday Morning. In dezelfde Adult lijsten stond hij drie weken nummer één met de instrumentale single Oh Yeah.

Op het label van Steve Vai, Favorite Nations, produceerde hij zijn tweede werk, Get Inside. Uiteindelijk zou hij er daarna vier jaar over doen om een volgend product te creëren. Met Vai kreeg hij een dispuut over de kwaliteit van zijn werk. Als het aan Steve had gelegen, was het derde album een half jaar later uitgekomen. Johnny kon daar niet mee leven. Hij heeft erg hoge kwaliteitsnormen en wil daar geen compromissen in maken. Zijn lot is dat hij nu in eigen beheer producten creëert en de wereld rondtoert als 'onbekende' grootheid. Heb je hem gezien, dan ben je fan. Hij speelt een mix van natuurgetrouwe echo licks, vermengd met een klankpallet aan vervormingen, waardoor je hem niet in een hoekje kunt stoppen. Hij is fan van alles uit de zestiger jaren. Wat hij ook speelt, dit merk je. Het is avondvullend adembenemend.

Door NICKY MOEKEN.

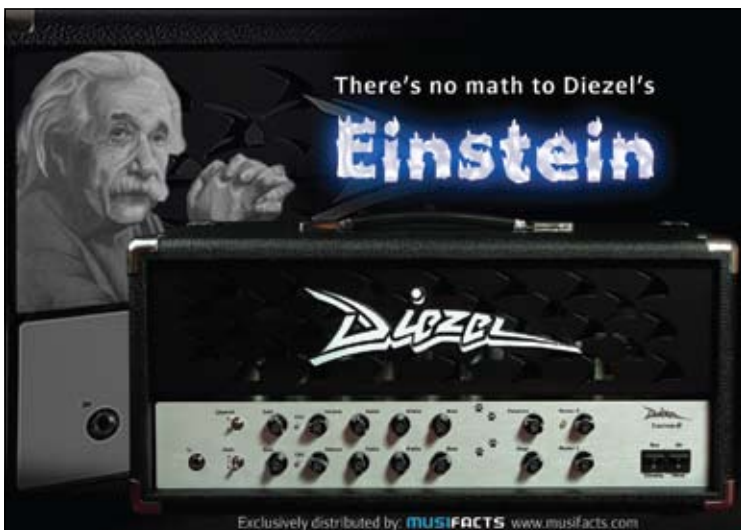


Johnny A had gulle ouders. Hij kreeg zijn eerste gitaar, een Lafayette, van hen, daarna een Hagström III en een Gretsch Viking. Ze zagen wel wat in hem. De laatste gitaar, die hij niet zelf kocht, vond hij bij E.W. Würllitzer, de gitaar specialzaak van Boston, waar hij later een baan zou vinden. In de etalage hing een Vox Clubman met twee mini Humbuckers.

**“Die heb ik nog en pas voor een nummer opgenomen. Oh, en ik vergeet nog de eerste serie Paisley Telecasters uit 1968. Ik had mijn best gedaan en mijn moeder besloot me te trakteren. Daarna ontdekte ik een Les Paul, meteen verkocht, meteen gekocht.”**

Vanaf het moment dat hij aan het eind van de tachtiger jaren zijn drumstel voor een Les Paul inruilt, heeft hij voor het eerst een professionele gitaar. Daarvoor had hij met talloze instrumenten geëxperimenteerd. Maar vooral in deze periode vond Johnny A de instrumenten niet geweldig. Zodra ik overigens jouw naam uitspreek, bedenk ik me ... waar staat de A voor?

**“Mijn voorouders kwamen uit Griekenland. Het is zo'n gecompliceerde naam, dus vandaar de afkorting.”**



*Raysland*

Import Distributie Dealer  
Normandy kerly Headway

Kleidijk 102, 3161 EK Rhoon  
Tel:010-5016605  
[www.raysland.nl](http://www.raysland.nl)



In zijn jeugd werkte hij voor enkele muziekwinkels en ontdekte snel wat wel en niet goed was. Zijn liefde ging voor Gibson.

**“De aftakeling van gitaren begon aan het eind van de zeventiger jaren. In de tachtiger jaren werden helemaal niet zulke goede gitaren door de bekendste merken gebouwd. Ik heb ze in die tijd stuk voor stuk uitgeprobeerd. Slechts af en toe vond je wat degelijks. De opkomst van de kleine bouwers was een feit. Vlak voor ik bij Peter Wolf ging spelen, lanceerde Gibson de Historic Collection. En da's het moment, dat ze weer op een hoog kwaliteitsniveau kwamen. Toen heb ik eerst een Goldtop en daarna een Burst gekocht.”**

#### HET MUZIKALE BREIN ACHTER PETER WOLF

Nadat hij in wat lokale bands had gespeeld, werd hij langzaam een gevraagd sessie gitarist. Zo maakte hij kennis met de zanger van de J Geils band, Peter Wolf. Uiteindelijk zou Johnny A tot zijn Music Director uitgroeien.

**“Eenmaal gevestigd in de band van Peter besloot ik het gokje naar Gibson maar eens te wagen of ze niet in een Endorsement geïnteresseerd waren. Eén van de topmensen bij Gibson, Rick Gembar, en het hoofd van de Customshop, Mike McGuire, kwamen een avondje kijken en hoewel ik geen gratis gitaar kreeg, gaven ze me wel de mogelijkheid voor een Endorsement tegen inkoop.”**

Ze waren erg vriendelijk en meteen onder de indruk van wat ik speelde. We klikten en werden uiteindelijk vrienden.

#### JOHNNY A SIGNATURE

Niet sinds de zestiger jaren heeft Gibson een unieke gitaar voor een artiest geproduceerd. Dat was de Barney Kessel gitaar uit 1961. In 2005 kreeg Johnny A wel die eer. Bij Gibson hadden ze zijn groei bij Peter Wolf gevolgd, maar het was pas nadat hij solo een gouden album in de Adult toplijsten kreeg en met de hit Oh Yeah scoorde, dat de overweging voor een Signature werd besproken. Op dit eerste solo album speelde hij eigenlijk drie gitaren, een ES-335, een speciale '59 Les Paul met een Bigsby, die Gibson toen alleen voor Johnny produceerde, en een ES-295. Als Rick Gembar op de Namm show van 2004 aan hem vraagt hoe de Les Paul met de Bigsby bevalt, start voor het eerst de conversatie over zijn Signature Johnny A.

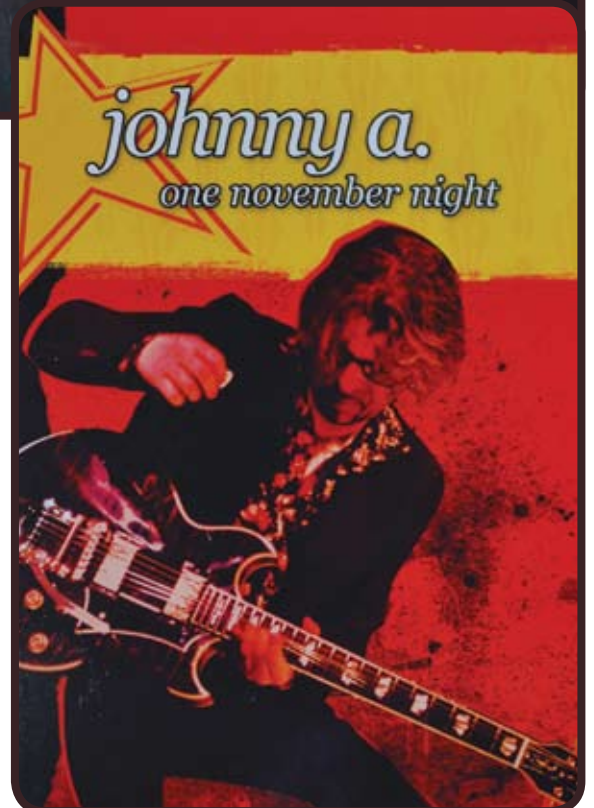
**“Ik had ze voordien suf gezeurd om de Firebird 7, zoals Brian Jones gitaar, opnieuw te maken. Inmiddels was Phil Jones tot één van de topbouwers in de Customshop van Nashville opgeklommen. Hij was een Firebird freak en meteen klikten we qua ideeën.”**



De Firebird 7 kwam er en stond aan de basis van de Historic Collection. Eigenlijk kreeg ik zo binnen de Customshop de reputatie dat ik bijzondere voorstellen kon geven. Dit leidde vervolgens tot het bouwen van een exclusief Les Paul model met een Bigsby. Maar mijn favoriet op dat moment was de ES-295 en eigenlijk alleen maar omdat het de holle akoestische klank gaf. Zoals op het eerste album werd ook Live de mix van een ES-335, de Les Paul met de Bigsby en de ES-295. Nadat ik mijn ideeën over de verschillende modellen had aangegeven, was het voor Rick de aanleiding om de Signature in de Customshop bespreekbaar te maken. Ik heb van de grond af aan mijn gitaar op tekening gezet met gegevens over de Hardware en elektronica. Ruim een jaar later werd het geaccepteerd."

Op verschillende websites wordt dit model in detail besproken. Niet goedkoop met ruim 4500 euro als prijskaartje, maar zelfs in de Benelux zijn er een paar verkocht.

"We speelden in Heerhugowaard, waar een Belgische en een Nederlandse gitarist met de gitaar op me afkwamen om het te signeren. Dat was echt een verrassing. Ik dacht dat ze alleen in Amerika verkocht werden. Vergeet niet, dat mijn Johnny A eigenlijk alleen als Customshop op bestelling verkocht zou worden. Niemand had het succes van een productiemodel verwacht. Inmiddels blijken 3.000 Johnny A gitaren verkocht te zijn!"





# *K. Yairi* GUITARS HANDCRAFTED IN JAPAN

EUROPEAN OFFICE:

K. Yairi Europe, P.O. Box 51, DK 2920 Charlottenlund, Denmark.  
Phone: +45 3585 4800. Fax: +45 3582 2404  
[www.yairi.com](http://www.yairi.com) e-mail: [info@yairi.com](mailto:info@yairi.com)

Dat Johnny geforceerd werd zijn eerste album in eigen beheer af te ronden, kwam omdat zijn label op faillissement stond en zij het album 'As Is' wilde lanceren.

**"Contractueel mochten ze dit niet, omdat ik direct vastgelegd had het creatieve concept te beheren. We eindigden doordat ik een lening afsloot om de tapes over te nemen. Zo heb ik uiteindelijk mijn doel, alles analoog te produceren, met Tuesday Morning, bereikt. Ook nadat ik bij Steve Vai mijn album uitbracht, kregen we door de tijd, die ik nam om het perfect te maken, een probleem en gingen we uit elkaar. Sindsdien heb ik wel een instructie video gemaakt, maar geen album meer. Deze staat nu gepland voor 2012, en zal ik om alle frustraties te voorkomen in eigen beheer uitbrengen."**

Maar helemaal stilstaan heeft de gitarist de afgelopen jaren zeker niet gedaan. In 2010 bracht hij een dubbel Live DVD One November Night uit, waar eigenlijk al zijn grote successen over de afgelopen tien jaar op gespeeld worden. In zijn favoriete Club, Scullers in Boston, werd alles in een paar avonden opgenomen. Daarna werden wat privé filmpjes toegevoegd.

Op deze dubbele DVD gebruikt hij natuurlijk zijn Signature, maar speelt hij bovendien met drie Tube Drivers, die hij met een Marshall JMP-1 verbindt. Zijn effecten, zijn Tunings komen allen van het TC Electronic Major System. Het kan niet dieper en het geheel geeft een formidabele klank.

Heb je zijn eerste Nederlandse toer gemist, dan moet je even de moeite nemen een paar nummers op YouTube te beluisteren. In 2012 heeft hij beloofd om met zijn trio, hier in De Boerderij van Zoetermeer, met Peter Taylor als bassist en zijn schoolvriend op drums, Ron Stewart, terug te keren. Johnny A mag dan het onbekende fenomeen zijn, als zijn gezondheid het toelaat, zal hij er zijn.

Nog even over dit laatste en daarmee aangevend, hoe fanatiek hij zijn carrière beschouwt. Exact een maand geleden lag hij in het ziekenhuis voor een gecompliceerde hartoperatie. Hij kreeg buisjes rondom zijn hart om een geblokkeerde ader te bevrijden. Tijdens ons interview en avondeten gaf hij steeds de indruk de rust zelve te zijn. Zijn concerten doet hij zittend op een stoel. Waanzinnige bewegingen, die hij wel met Wolf deed, blijven achterwege. Zijn muziek verkoopt zijn stijl. Het is avondvullend adembenemend!

[www.johnnya.com](http://www.johnnya.com) ✓

# GUITARMAN.NL